

## TAVŞANLA YOLCULUK - ETKİNLİK DOSYASI

### Karakter analizi



**Yaş Grubu:** 5.-8. sınıflar

**Süre:** 1 ders saati

**Hedef:** *Tavşanla Yolculuk* romanındaki ana karakterlerinin kişilik tahlillerinin yapılması. İki baş kahraman gence farklı bakış açılarından yaklaşarak, içsel dünyalarına nüfuz edilmesi. Kitapta yaşanan olaylar zinciri sonucunda iki gencin geçirdiği değişimlerin anlaşılması ve yolculukları boyunca karşılaştıkları kişilerin bu bağlamda üstlendikleri rollerin keşfedilmesi.

**Malzemeler:** *Tavşanla Yolculuk* romanı

**Yer:** Kütüphane, sınıf ya da ev ortamı

**Hazırlık:** *Tavşanla Yolculuk* kitabı tüm katılımcılar tarafından okunmuş ve ana hatlarıyla (kahramanlar, anlatıcılar, hikâye ve hikâyeyi sürükleyen olaylar, olayların geçtiği mekânlar, konu ettiği sorunlar) irdelenmiş olmalıdır.

**Uygulama:** Etkinlik öğretmeni katılımcılarla *Tavşanla Yolculuk* kitabı hakkında genel bir sohbet başlatır. Katılımcılar, kitap hakkında fikir ve yorum üretmeleri için teşvik edilir: Hangi ana kahraman ile kendinizi özdeşleştirmede zorlanmadınız? Kimin davranışlarını anlamakta zorlandınız? Kitapta geçen kişilerden biriyle tanışmanız mümkün olsaydı, kimi seçerdiniz? Daha önce hiç böyle bir insanla karşılaşmadım dediğiniz, size çok farklı ya da yabancı gelen bir karaktere rastladınız mı kitapta?

Sohbetin ardından etkinlik öğretmeni, katılımcılara etkinliğini amacını açıklayarak, hep birlikte kitapta geçen ana kahraman ve yan figürlerin kişilik tahlilleri için hazırlanan çalışma sayfalarını dağıtır.

Katılımcılar, çalışma sayfalarını grup ya da bireysel çalışma ile doldurur. Ardından doldurulan çalışma kâğıtlarından örnekler okunur, karşılaştırılır ve topluca yorumlanır.

## Çalışma Sayfası 1

*Tavşanla Yolculuk*'un iki anlatıcısından biri Andrea. Kitaptan Andrea'nın kendisini tarif ettiği 3 cümle bul ve sol kutucuğa yaz. Peki, sence alıntıladığın bu 3 cümle Andrea hakkında ne anlatıyor? Yorumunu yazmak için sağ kutucuğu kullan.

Kendisine kalsa Andrea nasıl biri?

Söylediklerinden çıkarabildiğim kadarıyla Andrea şöyle biri:



## Çalışma Sayfası 2

Andrea, peşinde Fidaa'yla yaralı tavşanını uyutmaktan kurtarmak için evden kaçıyor. Andrea'nın babası ve Fidaa'nın annesi doğal olarak çok endişelenip polise haber veriyor. Sence polis, ebeveynlerden çocukları hakkında hangi bilgileri almış olabilir? Fidaa ve Maikel için bir arama ilanı çıkarıp boş kareye zihninde canlandığı yüzlerini çiz.

# ARANIYOR



## 2 KAYIP ÇOCUK

Andera'nın Karakteristik Özellikleri:

Fidaa'nın Karakteristik Özellikleri:

Önemli ayrıntılar:

### Çalışma Sayfası 3

Andrea ile Fidaa'nın birbirlerine olan bakışı hikâye boyunca değişim geçiriyor. Tanıştıklarında haklarında ne düşünüyorlardı? Ya yolculuğun sonunda? Sence neler değişti? Çocuklar mı, bakış açıları mı? İkisi mi?

Yeni tanıştıkları ve aynı evi paylaştıkları günlerde çocukların birbirleri hakkındaki ilk izlenimlerini yazıya dök.

1) Andrea'nın ağzından:

2) Fidaa'nın ağzından:

Yolculuklarının sonuna Rimpbach'a geldiklerinde artık daha yakından tanıyorlar. Birbirleri ile ilgili düşüncelerinde neler değişti?

1) Andrea'nın ağzından:

2) Fidaa'nın ağzından:

Yolculukları boyunca edindikleri deneyimler ve birbirleriyle kurdukları ilişkiler Fidaa ve Andrea'nın sadece düşüncelerini değil, kendilerini de değiştirdi, dönüştürdü. Sence hangi kişilik özellikleri olumlu ya da olumsuz yönde gelişim gösterdi? Açıkla.

1) Fidaa şu yönlerden değişti:

2) Andrea şu yönlerden değişti:

#### Çalışma Sayfası 4

Hem Andrea hem Fidaa'nın anne ve babası ayrı ve artık tek ebeveyn yanındalar. Andrea'nın hayatında babası önemli bir rol üstlenirken, Fidaa'nın da yaşamının merkezinde annesi Farah var. İki çocuk, kaçış yolculukları sırasında gündelik hayatlarında kolay kolay karşılaşmayacakları bir dizi insanla tanışıyor, içlerinden özellikle tır şoförü Petra ve tuvalet görevlisi Lars tarafından insani yakınlık ve destek görüyorlar.

Andrea'nın babası ile tuvalet görevlisi Lars'ı dış görünüş, sosyal konum, davranış ve Andrea'yla Fidaa'ya yaklaşımları bakımından karşılaştırarak tarif et.

Fidaa'nın annesi, Andrea'nın annesi ve romanda yine bir anne olduğunu öğrendiğimiz tır şoförü Petra ilk bakışta çok farklı üç kadın. Ama üçü de kendi hayatları ile ilgili seçimleri başkalarına bırakmamak konusunda kararlı görünüyor. Sence benzeştikleri başka yanlar da var mı? Petra, romanda güçlü ve olumlu bir kişilik olarak öne çıkıyor. Ancak satır aralarında iyi bir anne olup olmadığı konusunda tereddütleri olduğunu anlayabiliyoruz. Sen üç kadını, klasik anne rolü üzerinden değil insan olarak değerlendirdiğinde, aklına gelen ilk karakteristik özellikleri neler?

Petra:

Farah:

Andrea'nın annesi: